

## Erratalista

Att medfölja Kerstin Perskis Doktorsprojekt: "Levandegörandets poetik: På spaning efter musikdramat Gränsland och transformationen av dramat via text, vokalt och instrumentalt agerande", publicerad på DiVA 2020-03-02.

(<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uniarts:diva-650>)

- Expositionen på Research Catalogue. På sidan "Samlade texter":  
Vad gäller Workshop 4 - här har den text som kommer upp felaktigt blivit beskrivningen av Workshop 3 på nytt.
- Den blindes käpp: S. 36:  
Tredje stycket: Här upprepas orden "där tonsättaren hade integrerat" två gånger.
- Den blindes käpp, Källförteckning s. 86  
Felaktigt skriven referens.

Korrigerad:

Dahlhaus, Carl. (1989). What is a musical drama? *Cambridge Opera Journal* 1(2): 95-111.

- Den blindes käpp, Källförteckning s. 86

Felaktigt skriven referens.

Korrigerad:

Symonds, Dominic and Karantonis, Pamela (red.) (2013) *The legacy of opera. Reading Music Theatre as Experience and Performance*. (Themes in Theatre – Collective Approaches to Theatre and Performance; 7.)  
Amsterdam: Rodopi.

- Den blindes käpp: Sid 99  
Fjärde repliken "Nån måste ta tag i det här!" har felaktigt hamnat i vänster spalt under AILA. Den hör till KÖREN.

20200402