

## Redovisningstext

Varmt välkomna till min redovisning som jag kallar för 'Från Mozart till Wagner'.

Detta är ett utforskande arbete i hur jag som lyrisk-dramatisk sopran kan hitta min röst i Mozart och hur jag kan dra nytta av ett slankare vokalt-tillvägagångssätt som behövs i Mozart och använda det i repertoar som jag trivs bättre i vokalt, som till exempel Wagner.

Till en början hade jag olika förslag på Mozart repertoar, men det landade i Donna Annas aria Or sai chi l'onore. Donna Annas musik är dramatisk och tessituran är ganska hög, vilket gör att jag kan känna mig friare vokalt istället för att det ska kännas som att jag gör min röst mindre när jag ska sjunga Mozart. Det har det tidigare gjort och därför blev Donna Annas aria en bra utgångspunkt för mig i Mozart.

Donna Anna berättar om en hemsk kväll när hon var ensam hemma. En okänd man kom in på hennes rum och förgrep sig på henne. Hon lyckades till slut bryta sig loss, men förrädaren flydde. Hon ropade på hjälp och sprang efter honom. Donna Annas far kom ut för att hjälpa sin dotter, men då dödade förrädaren honom!

Donna Anna kände dock igen hans röst och vet vem han som har gjort allt detta hemska är. Hon ber nu sin fästman, Don Ottavio, att hämnas hennes heder och hennes fars död.

(Sjunger Or sai chi l'onore)

Parallellt med att jag studerade in Mozart- och Wagner-repertoar började jag även studera in Rezas aria Ozean, du Ungeheuer! Ur Oberon av Weber. Jag upplever att Webers musik är som ett mellanting vokalt mellan Mozart och Wagner. Det finns partier där orkestreringen är mer transparent och passager som är snabba och höga. Då behövs en slankhet i rösten och man får absolut inte forcera. Sedan finns även fraser som är mer heroiska och Wagner-lik. Därför har jag valt att ha med Rezas aria i mitt projekt. Som en brygga mellan Mozart och Wagner.

Oberon handlar om Hüon av Bordeaux och kalifens dotter Rezia. Älvkungen Oberon har ordnat så att Hüon har sett Rezia i en drömsyn. Han är redan förälskad i henne. Hüon utför ett uppdrag i Bagdad, men då han och Rezia åker därifrån till Grekland råkar de ut för en storm och deras skepp strandar på en öde ö. Där i handlingen befinner vi oss nu. Rezia sjunger om havets mäktiga kraft och dess förödande konsekvenser. Men ännu har hon inte gett upp hoppet om räddning. Och så småningom kan hon se ett skepp borta på horisonten.

(Sjunger Ozean, du Ungeheuer)

Samtidigt som jag alltid vill låta min röst ta sin naturliga plats så tror jag att det är bra att ha med Mozart-tekniken i större repertoar som till exempel Wagner. Detta för en hälsosam och hållbar teknik. Jag har valt att avsluta min redovisning med en duett mellan Elsa och Ortrud ur Lohengrin. I Wagners fall är detta ett mycket lyriskt parti och den slanka tekniken som behövs för att sjunga Mozart är väldigt applicerbar här.

I denna duett mellan Elsa och Ortrud är Elsa övertygad om att Lohengrin som har kommit till hennes undsättning är menad att gifta sig med henne, och att det är ett tecken från Gud. Ortrud försöker oro Elsa och säger att det verkar konstigt att han bara kom hit, och att ingen vet vem han är. Hon tycker att det är något mystiskt och onaturligt över det hela. Elsa låter sig inte påverkas markant i denna scen, men Ortrud sår ett frö av oro som ska påverka hur historien slutar. Elsa kan inte låta bli att fråga varifrån Lohengrin kommer, fast hon inte får.

Elsa är den rena och goda och som hennes motpol är Ortrud den onda. Elsa försöker att omvända Ortrud genom att visa empati och kärlek. Hon står för det goda i världen och det är det jag vill förmedla genom Elsa. En ren och äkta kärlek. En godhet som inte tar slut, och en djup tacksamhet.

(Sjunger Elsa-Ortrud duett)