

ELDVATTEN

av

Alexander Skantze

Address
Phone Number

EXT GLÄNTAN - SKYMNING

Svensk sensommarkväll, trolskt dunkel. Blodröd himmel, bortom mörka träd glimmar vattnet.

SKRAPANDE hörs från plån.

En låga tänds, dansar över ERIC (14, nördig och kantig).

Med tändstickan försöker han tända en liten vedstapel. Den tar sig först, han ler.

Så slocknar den.

ERIC

Fan.

SIGGE

Det är lugnt.

SIGGE (14, snygg, långhårig, omöjlig att inte gilla) tar tändstickorna och tänder brasan.

Den flammar upp, brinner mer och mer.

I skenet syns förutom killarna även SOFI (14, mer cool) och NADINE (14, mer vanlig, stor indiskt mönstrad handväska).

De ler mot Sigge, glada över elden.

Sigge ler tillbaka mot dem, klappar Eric uppmuntrande /frånvarande på axeln.

Eric ser på honom.

EXT GLÄNTAN - SKYMNING

Elden brinner ordentligt, Sigge SPELAR GITARR och SJUNGER "Du är så yeah yeah wow wow".

Tjejerna tittar tindrande på.

ACKE och MEHMED och TINA (alla 15, lite grövre) sitter med folkölsburkar.

Eric sitter lite vid sidan om med en tom läsk. Tittar omväxlande på Sigge och på Nadine.

Sigge drar det sista långa ackordet.

Tjejerna applåderar.

SOFI
Alltså du måste skaffa Insta.

SIGGE
Äh. Tyckte det lät lite falskt.

NADINE
Nej! Så bra!

ACKE
Äh jävla fjoll-låt.

SOFI
(re: Acke)
Snacka om avundsjuk.

Sigge kollar åt Eriks håll.

SIGGE
Eric? Vill inte du?

Han räcker över gitarren.

Eric tvekar. Ser Acke och Mehmed utbyta föraktfulla blickar.

Men Sigge nickar uppmuntrande, tjejerna kollar förväntansfullt.

Eric tar gitarren. Koncentrerar sig en stund, blundar.

Så börjar han (fortfarande blundande) SPELA och SJUNGA "Hotel California".

Det låter inget vidare, och han ger sig hän på tok för mycket.

Sjungande kastar Eric huvudet bakåt, öppnar ögonen - och tvärstoppar.

Acke filmar honom, han och Mehmed och Tina hånskrattar ljudlöst medan Nadine och Sofi skruvar besvärat på sig.

Han ser att Sigge tyst-skrattar med de andra.

Eric sänker gitarren. Vrålskäms.

MEHMED
Fortsätt! Mello nästa!

Sigge klappar Eric på skuldran.

SIGGE
Kom igen. Det var bara lite kul när du-

Nadine avbryter med ett SKRIK.

En KVINNA har kommit fram ur träden, står bakom Acke och Mehmed. Hon har (lyxig) träningsoverall och ett par enorma solglasögon (trots nattmörkret).

Håller en tung utsirad (öppnad) glasflaska med mörk vätska.

Alla stirrar på henne.

Hon tar ett par steg ner och sätter sig (närmast Eric). Verkar trött eller berusad. Fötterna är bara, smutsiga och lite såriga.

KVINNAN

Fin eld.

Ungdomarna sneglar sinsemellan, rädslan lägger sig något.

KVINNAN (CONT'D)

Fin sång.

Eric skäms igen.

ACKE

Vem fan är du?

KVINNAN

Bor här borta. Oroa dig inte, jag kommer inte med några skamliga förslag... Särskilt inte till dig.

Acke rodnar, Kvinnan räcker flaskan mot Eric.

KVINNAN (CONT'D)

Men jag behöver hjälp. Hjälpt att öppna den här.

Försiktigt tar Eric emot flaskan, ser att korken är förseglad.

Han tvekar. Sneglar på Acke och Mehmed.

Så räcker han över flaskan till Sigge.

Sigge pillar. Tar hårt tag.

Får upp den, Nadine och Sofi ler beundrande.

KVINNAN (CONT'D)

Tack tack. Du får smaka om du vill.

Sigge sniffar försiktigt.

KVINNAN (CONT'D)
 (med blicken på Eric)
 Om du vågar.

Sigge tar en försiktig klunk, hostar till.

KVINNAN (CONT'D)
 (re: flaskan)
 Den där är äldre än nån av er.
 Kostar mer än vad nån av er kommer
 tjäna på mycket länge.

Hon kommer på fötter. Står och svajar en aning, Acke och Mehmed flinar mer och mer.

Så rycker hon åt sig flaskan från Sigge.

KVINNAN (CONT'D)
 Ha en härlig kväll. Härligt jävla
 liv.

Hon börjar vingla bort.

ERIC
 (re: Kvinnan)
 Är du... Är du okej?

Kvinnan betraktar honom.

Böjer sig en liten aning mot honom

KVINNAN
 (lågt)
 Du skulle försökt då. Nu är det
 försent.

Hon går, nu hånskrattar Acke och Mehmed öppet.

ACKE
 Jävla psyko...

MEHMED
 ... jävla psykhora.

Eric följer henne med blicken, hon försvinner bland träden.

EXT GLÄNTAN - NATT

Elden brinner lägre, himlen är svart.

Gänget ligger utspridda runtomkring med ölburkar, alla betydligt fullare. Acke och Sofi hänglar på ett håll, Tina och Mehmed på ett annat.

Eric dricker läsk och tittar på Sigge och Nadine, som redan verkar på god väg att göra som de andra.

SIGGE

Alltså nånstans... Nånstans handlar ju livet om nåt mer... Om solidaritet och bryta normerna och sånt...

Nadine smeker Siggas kind. Hennes indiska handväskan står öppen en bit ifrån.

NADINE

Mmm... Så himla bra sagt...

Eric lutar sig lite närmre Sigge.

ERIC

Du? Sigge?

SIGGE

Mhm?

ERIC

Det är en grej. Grej jag vill snacka om.

SIGGE

Visst.

ERIC

Kan vi gå en sväng? Bara vi?

Nadine ger Eric en lång blick, Sigge tvekar.

SIGGE

Sen kanske.

Han drar Nadine till sig, börjar kyssas.

Eric tittar på.

Så smyghåller han sin läsk i handväskan, utan att Sigge eller Nadine märker.

EXT SKOGEN - NATT

Eric går ensam och hopbiten.

Han stannar upp.

Ser en stor lyxig nybyggd Villa på håll, den är mörk och släckt.

Ser något glimma på verandan.

EXT FRAMFÖR VILLAN - NATT

Eric går upp mot verandan.

Alla villans fönster är svart, ser ännu ödsligare ut på nära håll.

På verandan står den märkliga flaskan, bredvid en stor bag.

Eric ser sig omkring, inte en själv någonstans.

Han tar flaskan, stoppar innanför jackan.

KVINNAN O S

Tittut.

Eric svänger runt, ser kvinnan komma gående från några buskar.

KVINNAN

Var och pissade... Ska du sjunga mer, eller?

ERIC

Letade efter busshållplatsen. Hejdå.

Han ska kila iväg, hon ställer sig iväg.

Sträcker fram handen.

ERIC (CONT'D)

Vadå?

KVINNAN

Du skulle säkert inte ens dricka den själv. Skulle ge den till HONOM.

Enormt skamsen tar Eric fram flaskan och ger tillbaka.

KVINNAN (CONT'D)

Jag har sett er, hela sommaren. Hur ni gått och badat, hur ni hängt.

Hon tar en klunk.

Eric ska gå, hon stoppar honom igen.

Lyfter hans haka, håller och granskar hans ansikte.

KVINNAN (CONT'D)
 (re: flaskan)
 Du kan få den. Kan få den och ge
 till honom.

Hon går bort till dörren, tar fram nycklar.

KVINNAN (CONT'D)
 Om du gör mig en tjänst.

Hon går in, Eric står kvar och tvekar.

Så följer han efter.

INT HALLEN - NATT

Allt är tomt och uträjt.

Eric tassar fram, ser sig skrämt omkring.

KVINNAN O S
 Här inne.

INT VARDAGSRUMMET - NATT

Ännu större och vackrare och mer öde. Månen får de tomma parkettgolvet att glänsa, fantastisk utsikt mot stjärnorna.

Kvinnan sitter borta vid väggen. Bagen står öppen, ett inramat foto står bredvid henne.

Eric går bort till henne, sätter sig på golvet framför.

Hon studerar flaskan.

KVINNAN
 Bröllopgåva från svärfar. Han sa
 vi skulle spara den till en nån fin
 stund. När vi var lika lyckliga
 igen... Och vi gjorde som han sa.
 Sparade och sparade.

ERIC
 Vad ville du ha hjälp med?

Hon betraktar honom.

KVINNAN
 Jag vill veta om honom. Om er.
 Varför du gillar honom så mycket.

ERIC

Vi pluggar ihop. Vi hänger.

KVINNAN

(re: flaskan)

Vill du ha den eller inte? Kom igen!

Eric funderar.

ERIC

Första veckan. Jag var ny, var sist till matsalen. Alla bord var upptagna. Jag satte mig i ett hörn, hoppades ingen skulle se mig... Och Sigge reste sig från sin plats. Gick och satte sig hos mig.

KVINNAN

Syns i din blick när du tittar på honom. Syns hur mycket du gillar honom.

Hon tar upp rambilden och studerar. Eric ser det är ett bröllopsfoto, Kvinnan i yngre tappning med en Alfahanne.

KVINNAN (CONT'D)

För han är ju så rolig och bra. Med honom är allt så mycket mer liv.

ERIC

Det vi pratar om. Det han berättar för mig, det vi delar... Det är som ingenting annat.

Hon slänger fotot tvärs över rummet. KRASCH, Eric hasar skrämt bakåt.

KVINNAN

Och det där andra då?

ERIC

Vadå?

KVINNAN

När ni badar och de andra kommer. När de simmar långt ut och du sitter kvar på bryggan?

ERIC

Jag har hål i trumhinnan.

KVINNAN

Klart du har.

ERIC

Det är inte hans fel.

KVINNAN

Klart det inte är.

ERIC

Han blir annorlunda när de kommer.
Än sen? Det han och jag har är det
viktiga.

Kvinnan funderar.

KVINNAN

(re: flaskan)

Okej. Den är din.

Hon räcker flaskan mot Eric. Han sträcker sig efter den - och
hon drar tillbaka den i sista sekunden.

KVINNAN (CONT'D)

Men du får ta en klunk först. En
rejäl.

Hon håller fram den igen.

Han tvekar, hon hånler.

ERIC

Det är inte alls coolt med alkohol
egentligen.

KVINNAN

Duktig ponke. Vet så mycket och
förstår så lite... Erkänner
ingenting.

ERIC

"Erkänner"? Erkänner vadå?

KVINNAN

Vill inte erkänna, vill inte se...
Du gör hans läxor. Kan låtsas han
behöver dig lika mycket som du
behöver honom. Kan förlåta honom.

Hon tar en lång klunk ur flaskan.

KVINNAN (CONT'D)

Får känna dig starkare, i
hemlighet. Eftersom du är den som
förlåter.

Hon tar av solglasögonen.

Det ena ögat är igensvullet i en enorm blåtira.

KVINNAN (CONT'D)

Du följer honom vart han går. Vad han än gör, vart han än vill.

ERIC

Nej. Kanske är så för dig. För dig och honom.

KVINNAN

... från ett land till ett annat. Ett hus till ett annat. Tills han vill vidare igen.

ERIC

... inte för oss. För mig och Sigge.

KVINNAN

Du måste följa med. Har ju inget annat längre, har inte jobbat en dag sen ni gifte er. Allt ert är hans, egentligen.

Hon reser sig. Plockar fram bensindunk ur bagen, känns mer och mer svajig.

KVINNAN (CONT'D)

Erkänn då. Sluta ljug, för en enda gångs skull.

ERIC

Acke och Mehmed har rätt. Du är ett jävla psyko.

Kvinnan går runt, håller ut bensinen på golvet.

KVINNAN

Erkänn han inte är sån som du låtsas. Att sanningen är det där andra, det som han är egentligen.

ERIC

Nej.

Hon håller där Eric sitter. Han backar skrämt och hon följer efter med dunken, jagar honom med bensin.

KVINNAN

Erkänn du hatar honom!

ERIC

Nej! Nej jag älskar honom!

Hon hejdar sig.

Betraktar honom. Ler, har betvingar honom.

KVINNAN

Du tror kärlek och hat är
motsatser. Men hata och älska
samtidigt går finfint.

Hon tar upp en Zippo-tändare i guld och räcker Eric.

Han tar inte emot den.

KVINNAN (CONT'D)

Kärlekens motsats. Det är inte hat
utan rädsla. Rädslan för att vara
utan honom. För tomheten.

Han backar undan, hon följer efter med Zippon.

KVINNAN (CONT'D)

Kom igen. Bränn skiten. Bränn
alltihop... Bränn HONOM.

ERIC

(ynkligt)

Nej... Nej det är inte så...

KVINNAN

Lilla fegis.

Hon tar upp bröllofsfotot ur den krossade ramen.

KVINNAN (CONT'D)

Lilla ynkygg som det alltid är
försent för.

Tänder eld på fotot med Zippon och släpper.

Det faller, långsamt...

... VOOSH slår lågorna upp, flyger fram över golvet.

Eric vänder och flyr.

EXT FRAMFÖR VILLAN - NATT

Eric rusar ut.

Stannar upp, tittar flämtande.

Sakta och likgiltigt skrider Kvinnan ut.

Hon kastar Zippon till Eric, han fångar instinktivt.

De står och tittar, elden stiger högre och högre därinne.

Något glänser i kvinnans ansikte, en tår på hennes kind: en tår av berusad förvirring, ilska, förtvivlad besvikelse.

KVINNAN

Fan också.

ERIC

Va?

KVINNAN

Glömde flaskan. Den du skulle få.

Hon börjar vackla in mot villan igen.

ERIC

Vad gör du?

KVINNAN

... nästan hälften kvar...

ERIC

Sluta! Stanna!

KVINNAN

... är lugnt... strax tillbaka...

Hon försvinner in.

Eric fumlar fram mobilen och slår nödsamtal.

ERIC

Hallå? Hallå hjälp det brinner...
Nej jag vet inte var jag är... Kom!
Kom nu!

Han tittar, väntar förgäves på att hon ska komma ut igen.

Elden dånar, paniken växer i honom.

Så rusar han in efter henne.

INT VARDAGSRUMMET - NATT

Ett flammande, rytande inferno.

Kvinnan ligger hopsjunket i lågornas mitt, med flaskan i handen.

Eric rusar in.

Griper henne. Släpar mot dörren.

Elden dånar högre och högre omkring dem.

Eric snyftar av skräck, han drar och kämpar.

EXT FRAMFÖR VILLAN - NATT

Lågorna dundrar.

Fortsätter dundra, inget livstecken därinne.

Så slås dörren upp.

Sotig och bränd släpar Eric ut den livlösa Kvinnan.

Han kollapsar ute i gräset.

Ligger och håller henne, flämtar och kvider.

KVINNAN

(mumlande)

Jävla fegis... Kommer aldrig bli
fri...

Långt borta hörs SIRENER.

EXT SKOGEN - NATT

Chockad stapplar Eric fram bland träden med händerna djupt i fickorna.

I bakgrunden skymtar lågorna från det övertända huset.

EXT GLÄNTAN - NATT

Lägerelden har helt brunnit ut, bara aska återstår.

Sigge och Nadine sover, tätt omslingrade.

Eric kommer ut i gläntan.

Stannar. Tittar på dem.

Tar upp handen ur fickan: håller den gyllene Zippo-tändaren.

Han tittar på den. Tittar en lång stund på Sigges och Nadines glänsande långa hår som ligger hoptrasslade i gräset.

Så stoppar han tillbaka tändaren.

Tar en bortslängd jacka och lägger över dem.

Vänder dem ryggen och går vidare, går ensam bort i mörkret.

SLUT