

Circus as Practices of Hope

A Philosophy of Circus

Marie-Andrée Robitaille

Doctoral Candidate

for the Degree of Doctor of Philosophy in Fine Arts in Performative
and Media Based Practices with Specialisation in Choreography

**DOCUMENTED ARTISTIC RESEARCH PROJECT
(DOCTORAL THESIS)**

consisting of

1. The live performance *Multiverse*
2. A digital spherical exhibition
3. A written exegesis
4. Artifacts

by due permission of Stockholm University of the Arts, Sweden,
is presented for public defence at *Brinellvägen 58, room G.*
May 27th 2024, 13.30

Opponent Karen Fricker

Examination Committee Rick Dolphijn, Ingri Midgard Fiksdal, Alexander Vantournhout

Reserve Committee Member Kent Olofsson

Chair of the public defence Cecilia Roos

Supervisors Juliette Mapp, Trond Lossius

Organisation: Stockholm University of the Arts	Title and subtitle: Circus as Practices of Hope : A Philosophy of Circus
	Date of issue: May 27th, 2024
Author(s): Marie-Andrée Robitaille	Sponsoring organisation:
Abstract (english): My doctoral artistic research project, <i>Circus as Practices of Hope: A Philosophy of Circus</i> responds to the growing complexities emerging from the convergence of the fourth industrial revolution, the sixth mass extinction, and the eco-socio-political turmoil of our time. What does it mean to be human today? What does it mean to be a circus artist today? How is circus relevant in today's context? Core to this inquiry is the assertion that although circus arts hold the potential to foster significant knowledge, they simultaneously perpetuate outdated worldviews that restrict their transgressive potential. With this research, I investigate alternatives to regressive models of thoughts and modes of composition, aiming to identify and articulate circus' inherent epistemic, ontological, and ethical specificities and their relevance for navigating and steering the current planetary paradigm shift. I conducted my research through embodied practices as a circus artist, as a pedagogue, and from the perspective of a human on Earth. My inquiry occurred through Multiverse, an iterative series of compositional performative experiments and discursive activities. I engaged critical posthumanism and neo-materialist philosophies to challenge and evolve my relation to risk, mastery, and virtuosity. The project conceptualizes circus arts as nomadic and fabulatory practices, culminating in a series of artistic, choreographic, and conceptual tools and methods that articulate circus arts within and beyond their disciplinary boundaries. The project advances a philosophy of circus that highlights circus-specific kinetic, aesthetic, and embodied relevancies in today's context, situating circus arts as hopeful practices for the future.	
Abstract (svenska): Mitt konstnärliga doktorandprojekt <i>Circus as Practices of Hope: A Philosophy of Circus</i> är ett svar på den växande komplexitet som uppstår när den fjärde industriella revolutionen, den sjätte massutrotningen och vår tids ekologiska, sociala och politiska turbulens sammanstrålar. Vad innebär det att vara människa idag? Vad innebär det att vara cirkusartist idag? På vilket sätt är cirkus relevant i dagens sammanhang? Kärnan i denna undersökning är påståendet att även om cirkuskonst har potential att främja betydande kunskap, vidmakthåller den samtidigt föråldrade världsbilder som begränsar dess gränsöverskridande potential. Med denna forskning undersöker jag alternativ till regressiva tankemodeller och kompositionssätt, i syfte att identifiera och formulera cirkusens inneboende epistemiska, ontologiska och etiska särdrag och deras relevans för att navigera och styra det pågående planetära paradigmskiftet. Jag genomförde min forskning genom förkroppsligade praktiker som cirkusartist, pedagog och utifrån perspektivet av att vara en människa på jorden. Min undersökning skedde genom Multiverse, en iterativ serie av kompositionella performativa experiment och diskursiva aktiviteter. Jag använde mig av kritisk posthumanism och neo-materialistiska filosofier för att utmana och utveckla min relation till risk, behärskning och virtuositet. Projektet conceptualiserar cirkuskonst som nomadiska och fabulerande praktiker, och kulminerar i en serie konstnärliga, koreografiska och konceptuella verktyg och metoder som formulerar cirkuskonst inom och bortom dess disciplinära gränser. Projektet främjar en cirkusfilosofi som lyfter fram cirkusspecifik kinetisk, estetisk och förkroppsligad kunskap, och som lyfter fram cirkus som en hoppfull praxis inför framtiden.	
Key words (english): circus, choreography, composition, posthumanism, posthuman ethics, new materialism, performative materialism, kinetic materialism, body-reorienting practice, defamiliarization, practical fabulation, nomadic practices, multiverse, technopoetics, material imagination, embodiment, hope, hopepunk Key words (svenska): cirkus, koreografi, komposition, posthumanism, posthuman etik, ny materialism, performativ materialism, kinetisk materialism, kroppsomorientering, defamilisering, praktisk fabulering, nomadiska praktiker, multiverse, technopoetics, materiell fantasi, förkroppsligande, hopp, hopepunk	
Supplementary bibliographical information: 1. The live performance <i>Multiverse</i> 2. A digital spherical exhibition 3. A written exegesis 4. Artifacts	Language of the thesis: English

ISSN and key title: ISSN 2002-603X ; 33 Publication series <i>X Position</i> no. 33	ISBN: ISBN 978-91-88407-52-8 (print) EISBN 978-91-88407-53-5 (e-publ)
Recipient's notes: I, the undersigned, being the copyright owner of the abstract of the above-mentioned dissertation, hereby grant to all reference sources permission to publish and disseminate the abstract of the above-mentioned dissertation. Signature _____ Date _____	