

Min kollega, AI Copilot?

Hur är AI som verktyg för mig som producent inom scenkonst?

När kan AI hjälpa mig i mitt arbete som producent?

av

Åsa Hoang

Namn på institutionen: Institution 2, Scenkonst

Utbildningsnivå: Kandidatexamen

hp: 4 hp

Inriktning/Program/Kurs: Kandidat i scenkonst, inriktning scenkonstproducent

Termin, årtal: VT 2026

Handledare: Anna Ljungkvist

Examinator: Anna Ljungkvist

Abstract

This study examines how artificial intelligence (AI), with a particular focus on Microsoft 365 Copilot, can function as a tool in project management within a performing arts context. The aim is to explore how AI can support tasks such as planning, documentation, budgeting, and communication, while also reflecting on its impact on the artistic process and the role of the producer.

The study is based on practical experiences from a production process and participation in AI-related workshops. By applying Copilot in tasks such as structuring meeting notes, analyzing schedules, and generating communication material, its effectiveness was evaluated.

The results indicate that AI can significantly improve efficiency in administrative and text-based tasks, allowing more time for leadership and creative engagement. However, AI cannot replace human judgment, creativity, and collaboration. The findings highlight the importance of critical and ethical awareness, particularly regarding bias, authorship, and sustainability, when integrating AI into professional practice.

Innehållsförteckning

1. Inledning	4
1.2 Syfte.....	5
1.3 Frågeställning.....	5
1.4 Metod.....	6
Hur jag ska dokumentera mitt arbete:.....	7
1.5 Källdiskussion.....	7
2. Resultat	8
2.1 Tekniska kollationeringen	8
2.2 Planering	10
2.2.1 Marknadsföring: Instagram Stories	16
3. Diskussion	18
4. Avslutning	22
Referenser	23

1. Inledning

Under min praktik på GöteborgsOperan hösten 2025 aktualiserades frågan om hur Microsoft 365:s AI-verktyg Copilot kan integreras i det dagliga arbetet inom projektavdelningen. Organisationen befann sig i en initial fas där projektledarna planerade att utse ett antal medarbetare som skulle fördjupa sig inom området och fungera som så kallade “Copilot super users”, med uppdrag att sprida kunskap vidare inom verksamheten.

Samtidigt befinner sig scenkonstsektorn i ett skede där användningen av AI utvecklas snabbt, men där olika organisationer har kommit olika långt i sitt arbete. Institutioner som Riksteatern och Kulturhuset Stadsteatern Stockholm har börjat integrera AI-kompetens genom särskilda roller, medan aktörer som SVT, Schibsted och Bonnier har tagit fram riktlinjer för hur medarbetare ska förhålla sig till AI (Dagens Media, 2026). Detta pekar på en bredare rörelse där AI inte längre enbart betraktas som en teknisk fråga, utan som en del av organisatorisk och konstnärlig utveckling.

Inom scenkonsten har teknisk utveckling länge varit en del av produktionen, men AI introducerar nya möjligheter kopplade till planering, kommunikation och beslutsfattande. Det handlar inte enbart om automatisering av enskilda moment, utan om hur digitala verktyg kan stödja arbetsprocesser och förändra sättet produktioner organiseras och genomförs.

Kulturhuset Stadsteatern Stockholm har exempelvis anställt Charlotte “Charlie” Nelson Prag, projektledare inom digital innovation, för att utveckla organisationens arbete med AI. I en intervju beskriver Nelson Prag hur AI används för att effektivisera administrativa processer och stödja medarbetares lärande och kreativitet, samtidigt som tekniken kräver kontinuerlig utvärdering och anpassning (Kulturhuset Stadsteatern, 2026).

Vidare har jag, tillsammans med Eric Ragnarsson, deltagit i workshops och utbildningar inom Microsoft 365 Copilot i samarbete med Riksteatern under våren 2026. Dessa utbildningar leddes av Stina Ney, administrativ koordinatör och AI-strateg, vars uppdrag innefattar att utveckla arbetsflöden, implementera AI-lösningar och skapa bättre förutsättningar för konstnärligt arbete (Ney, 2026).

Mot denna bakgrund undersöker denna studie vilken roll AI kan spela som verktyg inom projektledning i scenkonstnärliga processer, med fokus på hur tekniken kan stödja producentens arbete.

1.2 Syfte

Jag vill undersöka om AI kan vara ett verktyg för att förbättra beslutsfattandet, effektivisera projektarbetet samt underlätta framtagande av planering, budgetarbete och dokumentation. Jag vill utvärdera hur mina lösningar fungerar, samt undersöka om de kan förhöjas med hjälp av AI och om resultatet kan bli ännu bättre.

Jag anser att den här frågeställningen ligger väl i tiden där vi befinner oss just nu i utvecklingen av artificiell intelligens. Jag är nyfiken på hur det påverkar allt från samspelet mellan teknik och människa till beslutsfattande. Min spaning inför framtiden är att acceptera att AI kommer att vara mycket närvarande i alla delar av samhället, även för mig som producent i mitt konstnärliga och projektbaserade arbete.

1.3 Frågeställning

Hur och när kan artificiell intelligens användas som verktyg i projektarbetet i en scenkonstproduktion inom planeringsfasen och igångsättningsfasen? Kan jag genom AI undersöka hur det kan användas inom dessa områden på ett sätt som underlättar mig som ett verktyg inom projektledning eller till och med som en kollega?

1.4 Metod

För att dokumentera arbetet kommer jag att i denna studie fokusera på planeringsfasen och igångsättningsfasen i en scenkonstproduktion. Enligt PeO Sander kan en scenkonstproduktion delas in i flera faser, däribland planeringsfas, igångsättningsfas, repetitionsfas, föreställningsfas och avvecklingsfas.pdf). Dessa faser representerar olika delar av produktionsprocessen och innefattar skilda arbetsmetoder, beslutspunkter och former av organisering (Sander, 2009)

Planeringsfasen kan generellt beskrivas som en del av linjeorganisationens arbete, där produktionens övergripande ramar formuleras. Här sker strategisk och operativ

planering, där vision, mål, resurser och organisation konkretiseras.pdf).

Igångsättningsfasen innebär i sin tur en övergång till produktionsorganisationen, där mer detaljerade beslut fattas kring hur produktionen ska genomföras, inklusive tekniska lösningar, budget och arbetsfördelning (Sander, 2009)

I mitt arbete har jag valt att avgränsa studien till dessa två faser eftersom de är centrala för producentens arbete och innehåller många administrativa och kommunikativa moment där AI kan fungera som ett stöd. Det är även i dessa skeden som beslut fattas och strukturer etableras, vilket gör dem särskilt relevanta för att undersöka AI som verktyg inom projektledning.

I den specifika produktionsprocess jag deltagit i börjar planeringsfasen med att projektorganisationen arbetar utifrån de ramar som givits av linjen (Stockholms konstnärliga högskola). Arbetet inleds med återkommande produktionsmöten, där projektets övergripande mål och struktur tydliggörs. Under denna period sker framtagande av manifest, konstnärliga workshops med fokus på föreställningen samt analyser av föreställningen ur ett tekniskt perspektiv. Parallellt påbörjas budget- och planeringsarbetet, där produktionens ekonomiska och tidsmässiga ramar konkretiseras i samarbete med linjen samt med spelplatsen, Fria scen, på Kulturhuset Stadsteatern.

Under igångsättningsfasen identifieras tekniska behov och förutsättningar genom olika milstolpar, såsom "vibe-kollationering", förteknisk kollationering och teknisk kollationering. I denna fas överlämnas modell, ritningar, skisser och övrigt tekniskt material till berörda funktioner, samtidigt som den detaljerade budgeten godkänns och slutgiltiga beslut fattas kring produktionens genomförande.

Den konstnärliga processen och det konstnärliga teamet anpassas inte efter studiens frågeställning. I stället utgår undersökningen från en pågående konstnärlig process, där jag analyserar hur AI kan användas som ett verktyg inom de givna ramarna.

Hur jag ska dokumentera mitt arbete:

- Testa AI i minst 5 olika arbetsuppgifter. Tre arbetsuppgifter som är förutbestämda och två arbetsuppgifter som kommer på impuls.
- Föra loggbok i tabellform för varje femte arbetsuppgift. Exempelvis:

<i>Syftet med frågan</i>	<i>Vad tror jag själv</i>	<i>Vad blev svaret från AI</i>	<i>Vad blev resultatet</i>	<i>Reflektioner</i>

- Bilder genom skärmbilder med bildtext
- Ha i åtanke: Kommer det att märkas att jag använder AI? Hur påverkar det teamet?

2. Resultat

2.1 Tekniska kollationeringen

Syftet med frågan

Analysera och renskriva mina anteckningar från den tekniska kollationeringen till ett tydligt mötesprotokoll → därefter skapa en checklista över vad som behöver göras → och slutligen konvertera checklistan till ett Excel-format.

Vad tror jag själv

Att resultatet kommer att bli tydligt och välstrukturerat, där AI:n redigerar grammatik, stavfel och bidrar med struktur. Jag tror att processen kommer att gå väldigt fort och ta max 10 minuter. Jag tror också att Excel-filen inte kommer att vara avancerad, utan ha en enkel och grundläggande utformning.

Vad var prompten?

1. Jag har haft ett möte där jag har antecknat. Skulle du kunna hjälpa mig att redigera mina anteckningar så den blir mer strukturerad, skriva hela meningar istället för stödord, kolla stavfel och ge struktur?
2. Gör en checklista av tekniska krav
3. Gör checklistan i Excel-format

Vad blev svaret från AI

1. Jag tar ett utdrag ur resultatet från CoPilot:

Före AI	Efter AI
<p>Scenografi & ljus & video</p> <p>Befinner sig i en lägenhet, en finare klass och lever i instängdheten av festen.</p> <ul style="list-style-type: none">- gradängen är kvar- smalare och grundare- Micro ska fungera kyl och frys- Mycket stök och mycket rekvisita som går sönder- Kommer ätas mat och vara lite kladd- Väggarna kommer kunna gå isär	<p>Scenografi</p> <p>Handlingen utspelar sig i en lägenhet som tillhör en mer välbärgad klass. Karaktärerna befinner sig i en instängd festmiljö, vilket skapar en känsla av klaustrofobi.</p> <p>Scenografiska förutsättningar:</p> <ul style="list-style-type: none">• Gradängen kommer att vara kvar, men göras smalare och grundare• Kökselement (mikro) ska kunna fungera som både kyl och frys• Scenen kommer att innehålla mycket rekvisita, och det kommer vara stökigt – rekvisita kommer även att gå sönder under föreställningen• Mat kommer att ätas på scen, vilket innebär

<ul style="list-style-type: none"> - Öppna upp rummet baktill och se vad som sker, ett inre rum, - Där bak kommer det vara tomhet, antyda att det finns en videokamera - Vinylgolv vi lägger i våder 	<p>kladd och smuts</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Våggarna ska kunna delas och öppnas upp ● Ett bakre rum kommer att synliggöras – ett slags inre rum ● I detta bakre rum kommer en tomhet att gestaltas och antyda närvaron av en videokamera ● Golvet kommer att bestå av vinyl som läggs i våder
---	---

2. 🧑🎨 Scenografi

- Gradäng behålls (justeras: smalare och grundare)
- Lägenhetsmiljö byggs upp (finare klass, instängd festkänsla)
- Mikro/kökselement som kan fungera som kyl och frys
- Mycket rekvisita (inklusive sådan som ska kunna gå sönder)
- Rekvisita för mat (kladdigt spel)
- Väggar som kan öppnas/delas
- Bakre rum synliggörs ("inre rum")
- Gestalta tomhet i bakre rum + antydning till videokamera
- Vinylgolv (läggs i våder)

tekniska_krav_checklista

Arkiv Start Infoga Dela Sidlayout Formler

↶ ↷ 📄 🖌️ Calibri (Brödde... 11 F

E12 ✕ ✓ f_x

	A	B	C	D
1	Kategori	Checkpoint		
2	Scenografi	Gradäng justeras (smalare och grundare)		
3	Scenografi	Lägenhetsmiljö byggs upp		
4	Scenografi	Mikro fungerar som kyl/frys		
5	Scenografi	Rekvisita (inkl. som går sönder)		
6	Scenografi	Matrekvisita (kladd)		
7	Scenografi	Väggar som kan öppnas		
8	Scenografi	Bakre rum synliggörs		
9	Scenografi	Tomhet + videokamera antydning		
10	Scenografi	Vinylgolv (våder)		

3.

2.2 Planering

Syftet med frågan

Jag vill undersöka om Copilot kan analysera min och Eric Ragnarssons planering som vi har skapat inför repetitionerna på Fria scen, Kilen. Jag vill se vad Copilot säger om planeringen är realistisk och om den kan räkna ut hur många timmar arbetstid skådespelarna har per vecka. I vilken utsträckning kan Copilot analysera och utvärdera produktionsplanering inom scenkonst?

Vad tror jag själv

Jag har inte höga förväntningar om Copilot klarar av att analysera och förstå den mänskliga faktorn i vilotider och görbara arbetstider.

Vad var prompten?

Jag har gjort en planering över repetitionsschema och jag vill att du:

1. analyserar om repschemat är realistiskt så att skådespelarna enligt arbetstidslagen som innebär: Enligt den svenska arbetstidslagen har alla arbetstagare rätt till minst 11 timmars sammanhängande ledighet (dygnsvila) under varje 24-timmarsperiod. Denna tid ska inkludera perioden mellan midnatt och klockan 05.00, och du får arbeta max 5 timmar i sträck utan att ha rätt till rast. Den lagstadgade rätten till dygnsvila innebär följande:Huvudregel: Du har rätt till 11 timmars oavbruten vila per 24-timmarsperiod.Rast: Efter max 5 timmars arbete i följd har du rätt till rast.
2. Om min planering inte är enligt arbetstidslagen, kan du ge mig förslag till förbättring i en punktlista?
3. Mitt mål är att göra en planering som är hållbar för den skådespelarna att hinna vila, äta, ha paus samtidigt som det konstnärliga teamet hinner arbeta med skådespelarna

Jag gav Copilot fick planeringen. Nedan är ett utdrag hur planeringen är utformad i excel, exempel från sista två veckorna:

	A	G	AH	AI	AJ	AK	AL	AM	AN	AC	AP	AQ	AR	AS	AT	AU	AV	
1			Vecka 20							Vecka 21								
2			Mån	Tis	Ons	Tors	Fre	Lör	Sön		Mån	Tis	Ons	Tors	Fre	Lör	Sön	
3			11/5	12/5	13/5	14/5	15/5	16/5	17/5		18/5	19/5	20/5	21/5	22/5	23/5	24/5	
4	VAD?		Första mask och kostym		Tekniskt genomdrag		Andra mask och kostym	Inspelning: Ej på plats	VIDEO mix		kostym/mask-rep (repa helhet med allt)	FOTODAG	GENREP	PREMIÄR	FST 2	FST 3		
7	09:00																	
8	10:00																	
9	11:00		Bygg & Video 09:00 - 14:00	Ljussättning 09:00 - 14:00	Ljud - video 09:00 - 14:00		Bygg/TA 09:00 - 14:00				llb 09:00 - 14:00	Foto 09:00 - 14:00	Rep 09:00 - 14:00					
10	12:00																	
11	13:00																	
12	14:00				TH 13 - 14						Slutmix 14:00 - 16:00	Slutmix 14:00 - 16:00						
13	15:00			Rep m. ljus 14:00 - 17:30	rep m. all teknik 15:00 - 17:30		rep m. all teknik 14:00 - 17:30				llb 16:00 - 18:00	llb 16:00 - 18:00	llb 15:00 - 18:00					
14	16:00																	
15	17:00																	
16	18:00		Rep m. ljud 14:00 - 21:30															
17	19:00			Rep 17:30 - 21:30	Rep 17:30 - 21:30						genomdrag 18:00 - 21:30	genomdrag 18:00 - 21:30					FST 17:00	
18	20:00												GENREP 19:00	FST 19:00	FST 19:00			
19	21:00																	
20	22:00																	

Vad blev svaret från AI

Här är en analys av ditt schema utifrån arbetstidslagen och hållbar arbetsbelastning. Jag fokuserar på tre saker: **dygnsvila (11 h)**, **raster (max 5 h i sträck)** och **total belastning**.

! Övergripande bedömning

Schemat är **delvis realistiskt**, men under teknik- och slutveckorna (vecka 19–21) finns tydliga risker att:

- dygnsvilan **underskrids**
- arbetsdagar blir **för långa och splittrade**
- raster inte hålls tydligt
- den totala belastningen blir **ohållbar för skådespelarna**



Identifierade problem

1. Dygnsvila bryts (allvarligast)

Det finns flera exempel där kvällspass slutar sent och nästa dag börjar tidigt:

- Repetition/slutgenomdrag **17:30–21:30** följt av arbete nästa dag **09:00** → ger bara ~11,5 h vila (OK men på gränsen)

MEN:

- Vissa dagar slutar **21:30–22:30 (riv)**
→ nästa dag start **09:00** → ger **10–10,5 timmar vila** ❌ (brott mot lagen)
-

2. För långa arbetsdagar

Exempel:

- 09:00–17:00 + kvällspass **18:00–21:00** → totalt 11 timmar på plats
- Teknikperiod:
 - 09:00–14:00 + 17:00–21:30 → mycket lång dag + splittrad → hög mental belastning

● Problem:

- inte olagligt i sig, men **ohållbart flera dagar i rad**
-

3. Otydliga raster

Pass som:

- **09:00–14:30**
- **10:00–17:00**

Här behöver rast vara tydligt inlagd. Det framgår inte → risk att:

- skådespelare jobbar >5 timmar utan rast ❌
-

4. Ingen tydlig återhämtningsdag i slutspurten

Under:

- genrep
- premiär
- föreställningar (FST)

ligger belastningen tätt utan tydlig helvilodag.

Förslag på förbättringar

1. Säkerställ alltid 11 timmars dygnsvila

Regel:

- Om ni slutar 21:30 → nästa start tidigast **08:30 (teoretiskt)**
- Men realistiskt: **start 10:00**

 Konkret lösning:

- Flytta morgonstarter efter kvällspass → **10:00–17:00 istället för 09:00–17:00**
 - Alternativt:
 - kapa kvällspass till **max 20:30**
-

2. Minska splittrade dagar

Undvik:

- 09–14 + 17–21:30

 Bättre:

- sammanhängande block:
 - **10:00–18:00**
 - eller **12:00–20:00**

→ mycket mer hållbart för fokus och energi

3. Tydlig raststruktur (måste in i schemat)

Inför:

- minst **45–60 min lunch** vid heldag
- paus:
 - 5–10 min varje 60–90 min

Skriv ut i schemat:

- “Lunch 12:30–13:15”
 - inte bara “rep 09–17”
-

4. Lätta upp teknikveckan

Just nu:

- många långa + sena + intensiva dagar i rad

Förslag:

- varva:
 - **teknikdag (lång)**
 - **kortare repdag (max 6 h)**
 - lägg in:
 - **halvdag eller vilodag efter genomdrag**
-

5. Skydda dagarna före genrep/premiär

Nu:

- hög belastning direkt innan

✓ Ändra till:

- dagen före genrep = max **5–6 h lätt rep**
 - ingen kvällsrep dagen innan premiär
-

6. Tänk “skådespelarenergi”

Särskilt viktigt eftersom ni jobbar med:

- mask
- fysisk rekvisita
- kladd
- teknik

✓ Lägg:

- tyngsta repetitioner tidigare i perioden
 - teknik = kortare pass per dag men fler dagar
-

✓ Sammanfattning

Ditt schema är **konstnärligt ambitiöst och ganska strukturerat**, men:

● Behöver justeras för att:

- garantera 11 timmars vila
 - minska sena kvällar + tidiga morgnar
 - tydliggöra raster
 - undvika överbelastning i slutet
-

✓ Vill du att jag:

- gör en **reviderad version av schemat (dag för dag)**

- eller markerar direkt i ditt schema vad som ska ändras

så kan jag fixa det åt dig 👍

2.3 Marknadsföring: Instagram Stories

Syftet med frågan

Jag vill få förslag på hur jag kan formulera mig i korta meningar för Instagram Stories. Denna frågan är uppkommen ur impuls.

Vad tror jag själv

Att tonen kommer att kännas något onaturlig och inte helt trovärdig.

Vad var prompten?

Jag har tre exempel på texter till Instagram Stories. Jag vill ha fler förslag baserade på mina exempel på vad jag kan skriva:

“Biljetter finns endast kvar till två av fem föreställningar!! Skynda och köp biljett.”

Vad blev svaret från AI

Här är fler Insta Story-förslag i samma ton som dina – med urgens, hype och FOMO.

Du kan mixa emojis eller hålla dem rena 👉

Kort & punchy

3 föreställningar utsålda 🔥 Bara 2 kvar

Tre slutsålda. Två chanser kvar 🙄

5 föreställningar – 3 är borta ⌚

Det går fort nu... Bara 2 kvar!

Med tydlig call to action

Tre föreställningar utsålda 🤯 Missa inte de två sista – köp biljett nu

Endast biljetter kvar till 2 föreställningar! Skynda!

Publiken har talat 🌟 Köp biljett till de två sista

Sista chansen att se föreställningen – 2 datum kvar

Mer hype / känsla

WOW. 3 utsålda already 🙄

Ni är galna 🔥 3 utsålda

Det här är på riktigt... 3 slutsålda

Trycket är högt ⚡ Bara två föreställningar kvar

Story i två steg (bra för flera slides)

1 Tre föreställningar utsålda! 🤯

2 Biljetter kvar till de två sista – nu kör vi 💊

Vill du ha:

mer poetiska / konstnärliga
mer kommersiella
eller anpassade till reels / affisch / bio-länk

säg till så gör jag fler i exakt rätt stil.

3. Diskussion

AI som verktyg i producentrollen

Kan AI underlätta för mig som producent som ett verktyg inom projektledning?

Svaret är ja. Under Copilot-utbildningarna med Riksteatern har jag fått en bred kunskap kring hur AI kan fungera som ett stöd inom Microsoft 365-paketet i mitt dagliga arbete som producent. AI bör inte ses som en ersättning för arbetskraft, utan som ett verktyg som kompletterar den. Genom att kombinera AI med den kunskap och erfarenhet jag redan besitter kan arbetet utvecklas och effektiviseras.

Studie visar att AI förbättrar produktiviteten på arbetsplatsen



En studie från forskare vid Harvard Business School, The Wharton School, Warwick Business School och MIT Sloan visar att generativ AI kan göra att erfarna yrkespersoner presterar upp till **40 % bättre** jämfört med dem som inte använder AI.

+38%

förbättring i prestation jämfört med kontrollgruppen.

+42,5%

ökad prestation när AI kombineras med instruktioner

+43%

ökning i prestation för deltagare med lägre färdigheter

Tidsbesparing och omfördelning av arbete

De resultat som framkom i exempelvis *2.1 Tekniska kollationeringen* och *2.2 Planering* visar att Copilot kan bidra till en betydande tidsbesparing i administrativa arbetsuppgifter. Denna effektivisering har gjort det möjligt för mig att omfördela tid till andra centrala delar av producentrollen, såsom kommunikation, ledarskap och närvaro i den konstnärliga processen. I en arbetsvardag där oförutsedda situationer ofta uppstår och kräver omedelbar hantering, har AI fungerat som ett stöd för att snabbt slutföra administrativa uppgifter. Exempelvis kunde jag på kort tid renskriva och distribuera mötesanteckningar, vilket annars riskerade att skjutas upp.

Begränsningar: vad AI inte kan ersätta

Jag anser att AI inte kan ersätta rollen som producent, eftersom arbetet innefattar flera aspekter som är beroende av mänsklig kompetens och närvaro.

Producentrollen innefattar arbetsledning, relationsbyggande och det som ofta kan

beskrivas som “mood management”, det vill säga att läsa av stämningar, hantera konflikter och skapa en fungerande arbetsmiljö.

Dessa uppgifter bygger på social förståelse, kontextuell tolkning och erfarenhetsbaserade beslut, vilket är svårt att överföra till AI. Vidare kräver producentrollen förmågan att fatta beslut i komplexa och föränderliga situationer, där flera perspektiv måste vägas samman. AI kan bidra med underlag, men saknar förmågan att fullt ut förstå och navigera i dessa mänskliga och konstnärliga sammanhang. AI kan däremot fungera som ett komplement i rollen genom att agera som ett stöd i reflektion, exempelvis genom att hjälpa till att formulera och bearbeta tankar eller fungera som ett “bollplank” i frågor där kollegor inte alltid är tillgängliga.

Risker och kritiskt förhållningssätt

Samtidigt som AI erbjuder stora möjligheter upplever jag också risker kopplade till användningen. Jag har märkt att jag snabbt utvecklar ett beteende där det känns bekvämt att låta AI utföra uppgifter åt mig, vilket kan leda till en tendens att bli mindre aktiv i vissa moment. På sikt finns en risk att detta kan påverka exempelvis mina skrivkunskaper negativt om jag förlitar mig för mycket på tekniken. Även om jag upplevt att AI sällan ger felaktiga svar är det avgörande att behålla ett kritiskt förhållningssätt och alltid kontrollera informationen. Min erfarenhet visar att den mänskliga faktorn ibland gör fler fel, men det innebär inte att AI kan användas okritiskt.

Exempel på hur AI kan användas som projektledare:

Exempel: webbutveckling



Användarens prompt:

- *"Du är projektledare för förändringsresan av Scenkonstportalen. Jag behöver hjälp att skapa en plan för hur vi ska få fler arrangörer att använda portalen. Börja med att ställa de frågor du behöver innan du skriver."*

AI:s respons (frågor):

- "Som projektledare behöver jag veta:
 - Vilka är de största utmaningarna idag [t.ex. låg kännedom, tekniska hinder, motstånd mot förändring]?
 - Vilken tidsram har vi för förändringsresan?
 - Vilka resurser finns [budget, team, kommunikationskanaler]?
 - Finns det specifika mål [t.ex. antal nya användare, ökad bokningsfrekvens]?
 - Ska planen inkludera utbildning, marknadsföring eller tekniska förbättringar?"

Exempel: eventbokningsflöde



Steg 1 – Informationsinsamling

- *"Samla all nödvändig information för eventet: datum, tid, plats, målgrupp, max antal deltagare, sista anmälningdag, kontaktperson."*

Steg 2 – Skapa inbjudan

- *"Utifrån informationen, skapa en professionell inbjudan i Riksteaterns tonläge. Inkludera: titel, kort beskrivning, praktisk info, anmälningsslänk."*

Steg 3 – Påminnelser

- *"Generera två påminnelsetexter: en 7 dagar innan eventet och en 24 timmar innan. Håll dem korta och vänliga."*

Steg 4 – Väntelista

- *"Skapa ett standardmeddelande för personer som hamnar på väntelista, med info om hur de får besked om plats blir ledig."*

Steg 5 – Uppföljning

- *"Formulera ett tackmail med länk till utvärdering, som skickas dagen efter eventet."*

I likhet med Riksteaterns exempel kan AI generera relevanta underlag som bidrar till att föra mitt tänkande ett steg vidare. Samtidigt finns det en risk för en motsatt effekt, där jag i mindre utsträckning engagerar mig i det egna tänkandet, vilket i förlängningen kan hämma min kreativitet. Detta synliggör en central spänning i användningen av AI, där effektivisering och stöd riskerar att ske på bekostnad av egen reflektion och skapande process.

AI är en teknik som sannolikt kommer att vara en bestående del av arbetslivet, och jag menar att det därför är nödvändigt att utveckla nya sätt att tänka kring hur man arbetar med och förhåller sig till AI. Det handlar inte enbart om att lära sig använda

verktygen, utan även om att utveckla en medveten praktik där AI integreras som ett stöd i arbetet utan att ersätta det egna omdömet. Genom en sådan medveten användning kan tekniken bidra till att effektivisera projektledning, samtidigt som den mänskliga kompetensen fortsatt är central.

Jag anser att en central aspekt vid användningen av AI är att beakta etiska frågor. Exempelvis behöver aspekter som mångfald och jämlikhet tas i beaktande, där jag som användare måste säkerställa att AI inte förstärker bias eller bidrar till diskriminering. Om jag exempelvis ber om ett exempel på en chef riskerar AI att reproducera stereotypa föreställningar, såsom att porträttera en vit man. Detta understryker vikten av att vara medveten om hur AI-system tränas och vilka normer som kan återskapas i deras output.

Vidare är upphovsrätt en viktig aspekt, där jag behöver säkerställa att AI-genererat material inte bryter mot skyddade verk. Detta väcker även frågor kring vad som krävs för att ett verk ska kunna betraktas som ens eget, samt vem som innehar upphovsrätten när en AI genererar exempelvis en bild. Dessa frågor är fortfarande under utveckling och belyser komplexiteten i att använda AI inom konstnärliga sammanhang.

Ett ytterligare perspektiv rör klimat och hållbarhet, där AI-teknikens energiförbrukning är betydande. Detta innebär att jag behöver reflektera över min egen användning och undvika att använda AI i onödan, ur ett hållbarhetsperspektiv. Här blir det tydligt att användningen av AI inte enbart är en fråga om effektivitet, utan även om ansvar. När bör AI användas i mitt dagliga arbete som producent och inte?

Slutligen är det avgörande att upprätthålla ett källkritiskt förhållningssätt, där AI:s svar alltid granskas, då de kan vara felaktiga eller vinklade. Ett sådant kritiskt förhållningssätt är centralt för att kunna använda AI som ett tillförlitligt arbetsverktyg. Samtidigt ser jag en stor potential i att min framtida arbetsplats skulle kunna utveckla en AI-agent som fungerar som ett kvalificerat producentstöd. En sådan agent skulle exempelvis kunna tränas på aktuella kollektivavtal, arbetsrättsliga lagar, organisationens policydokument, medarbetarhandboken samt processbeskrivningar. På så sätt skulle AI kunna fungera som ett kontextspecifika och kunskapsbaserat

stöd i det dagliga arbetet, utan att ersätta den mänskliga kompetens som krävs för att fatta beslut och leda en konstnärlig process.

4. Avslutning

Sammanfattningsvis visar denna studie att AI, i form av verktyg som Copilot, kan utgöra ett värdefullt stöd i mitt arbete som producent, särskilt inom administrativa och kommunikativa uppgifter. Genom att effektivisera processer såsom dokumentation, planering och textproduktion har AI möjliggjort en mer tidsbesparande arbetsprocess, vilket i sin tur har frigjort utrymme för ledarskap, kommunikation och närvaro i den konstnärliga processen.

Samtidigt framkommer det att användningen av AI kräver ett medvetet och reflekterat förhållningssätt. Tekniken bör inte betraktas som en ersättning för mänsklig kompetens, utan snarare som ett komplement som förstärker den kunskap och erfarenhet jag redan besitter. Studien belyser även risker, såsom en potentiell minskning av eget kritiskt tänkande och kreativitet, samt en ökad benägenhet att bli beroende av tekniken.

Vidare framgår det att etiska aspekter är centrala i användningen av AI, där frågor om bias, upphovsrätt, hållbarhet och källkritik behöver beaktas kontinuerligt. Även miljöaspekten är relevant, då AI-teknikens energiförbrukning aktualiserar frågor om resursanvändning och ansvar. Detta understryker vikten av att använda AI på ett medvetet och hållbart sätt i det dagliga arbetet.

Slutligen kan det konstateras att AI har stor potential att utvecklas till ett mer integrerat stöd inom kultursektorn, exempelvis genom specialiserade AI-verktyg anpassade efter organisatoriska behov. För mig som framtida producent innebär detta att jag behöver utveckla nya kompetenser och förhållningssätt för att kunna använda tekniken på ett sätt som stärker både det praktiska och konstnärliga arbetet.

Referenser

Dagens Media (2026). SVT näst ut att införa AI-policy. Tillgänglig på:
<https://www.dagensmedia.se/alla-nyheter/nyheter/svt-nast-ut-att-infora-ai-policy/>
(Hämtad: 19 maj 2026).

Kulturhuset Stadsteatern (2026). Inlägg på Instagram, 22 februari. Tillgänglig på:
<https://www.instagram.com/p/DVCXcQQjCr7/>

Ney, S. (2026). LinkedIn-profil. Tillgänglig på: <https://www.linkedin.com/in/stinaney/>
(Hämtad: 17 maj 2026).

Sander, P. (2009). Vem ska vara högsta chef i en scenkonstorganisation?
Dramatiska institutets skriftserie, nr 12. Stockholm: Dramatiska institutet.